



BRIDGE
PARCOURS
CONTEMPORAIN
SAINT-LOUIS





**MUSÉE DE LA
PHOTOGRAPHIE
DE ST LOUIS**

PRÉSENTATION DU MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

Soucieux de préserver le patrimoine saint-louisien et d'accroître son rayonnement culturel, Amadou Diaw entreprend la restauration d'un ancien hôtel particulier de l'île et y fonde le musée. Il fait appel à la commissaire d'exposition Salimata Diop pour assurer la direction artistique de l'institution. Ainsi naît, en novembre 2017, le musée de la photographie de Saint-Louis.

Dans un écrin architectural typique de l'île, le tout jeune musée expose des artistes, d'hier et d'aujourd'hui, qui nous viennent du Sénégal, d'Afrique, et d'ailleurs. Ses deux missions sont d'identifier et de sauver les archives et collections privées en danger issues de la région de Saint-Louis et du Sénégal, ainsi que de promouvoir la création photographique contemporaine.

Le lieu est conçu pour être voué à l'éducation, mais aussi au partage, au vivre ensemble, et aux rencontres : il offre un lieu de vie pour un public international, et de tous âges.

Le MuPho fait entendre au monde une polyphonie de voix d'Afrique, et partage le regard de l'Afrique sur le monde, à travers l'objectif des photographes représentés dans sa programmation et dans ses collections.



BRIDGE
PARCOURS
CONTEMPORAIN
SAINT-LOUIS

PRÉSENTATION DE BRIDGE

BRIDGE : Connecter. Inviter. Lier. Partager

Le Musée de la Photographie de Saint-Louis présente BRIDGE, un parcours artistique conçu par Salimata DIOP pour appuyer le rayonnement artistique et culturel de la ville de Saint-Louis au-delà des murs du Musée.

En mai 2018, les projecteurs du monde de l'art se tournent vers le Sénégal. La terre d'Ousmane Sow, Ndary Lo, et Iba Ndiaye accueille la 13ème biennale d'art contemporain de Dakar tandis que le « OFF » et le Festival de jazz de Saint-Louis nous promettent richesses et rebondissements. Le Sénégal place forte de l'art contemporain : une réalité qui tend à s'intensifier ces dernières années grâce à de nombreuses initiatives, telles le Forum de Saint-Louis.

DATES DE L'ÉDITION INAUGURALE : 25 AVRIL – 25 MAI 2018

SOMMAIRE

Présentation de BRIDGE

- 01 -** L'art contemporain envahit Saint-Louis
Saint-Louis, une longue histoire d'amour avec la photographie
Le MuPho, cœur du parcours
Une constellation d'expositions sur l'île
La programmation : Tables rondes, concerts et performances artistiques

- 02 -** Le prolongement à Dakar
La Villa Rouge
La programmation : Tables rondes et performances artistiques

- 03 -** Direction artistique et partenariats
Salimata Diop, directrice artistique
Partenaires

- 04 -** Œuvres phares

1

**L'ART CONTEMPORAIN
ENVAHIT SAINT-LOUIS**

SAINT-LOUIS: UNE LONGUE HISTOIRE D'AMOUR AVEC LA PHOTOGRAPHIE

C'est à Saint-Louis qu'est née la photographie ouest-africaine. En raison de son rôle économique, politique, et de position militaire stratégique, Saint-Louis a toujours été un « portail » sur l'Afrique. Le premier appareil photographique y fut précisément envoyé en 1863 par le Ministère de la Marine et des Colonies française.

Dès le début du XXème siècle, les précurseurs de la photographie sénégalaise opèrent dans les grandes villes du pays: parmi eux, le Saint-Louisien Meïssa Gaye ouvre son studio Tropical Photo au nord de l'île, suivi par Mama Casset, Alioune Diouf, Doudou Diop et d'autres encore, jusqu'au grand Oumar Ly, de Podor, décédé en 2016.

Le reste appartient à l'histoire de la photographie contemporaine qui est, aujourd'hui plus que jamais, riche, dynamique et prometteuse. La photographie sénégalaise a sans nul doute de beaux jours devant elle. En tête du cortège, Omar Victor Diop, Fabrice Monteiro, ou encore Mame Diara Niang sont, parmi d'autres, des modèles de réussite pour les générations de photographes à venir.

LE MUPHO, AU CŒUR DU PARCOURS BRIDGE

Le Musée de la Photographie de Saint-Louis présente BRIDGE, un parcours artistique conçu par Salimata DIOP pour appuyer le rayonnement artistique et culturel de la ville de Saint-Louis au-delà des murs du Musée.

L'exposition inaugurale intitulée *Rêveries d'Hier, Songes du Présent*, dévoile d'une part des photographies des années 30 à 50 : portraits majestueux, en noir et blanc, de dames de Saint-Louis réalisés à l'âge d'or des studios photographiques sur l'île. D'autre part, le public peut découvrir les œuvres d'une sélection d'artistes contemporains émergents comme reconnus. Au-delà des nationalités, âges, et styles artistiques, le message commun proclame l'importance du rêve, qui guide une société vers un avenir meilleur, qui lui rappelle son histoire et d'où elle vient, qui est bien plus fondamental qu'on ne veut parfois le reconnaître.

Rêveries d'Hier, Songes du Présent au Musée de la Photographie de Saint-Louis, avec :

Laeïla Adjovi

Tiziana Manfredi

Joana Choumali

Fabrice Monteiro

Malika Diagana

Siaka Soppo Traoré

Omar Victor Diop

Malick Welli

Oumar Ly

David Uzochukwu

Mario Macilau

Et enfin, *James Barnor*, pour l'exposition *La Vie selon James Barnor*, photographies du Ghana et du Royaume-Uni, 1948-1980

UNE CONSTELLATION D'EXPOSITIONS HORS LES MURS SUR L'ÎLE

La photographie contemporaine transcende les murs du jeune Musée de la Photographie de Saint-Louis et envahit l'île.

BRIDGE est une constellation d'espaces choisis par une sélection internationale d'artistes : espaces éphémères, espaces en évolution, leurs murs fertiles sont tantôt remis à neuf, tantôt décadents, ridés et sublimés par les couches superposées de peintures multicolores écaillées qui témoignent de leurs nombreuses vies. Entre espaces clos et espaces publics, les artistes s'invitent tantôt dans les maisons inoccupées d'un voisinage surpris, tantôt sur les murs d'une rue qu'ils s'approprient ponctuellement. Le souffle créatif métamorphose les comptoirs, les hangars, les maisons classées dont les murs et les planchers craquent sous le poids de leur mémoire.

Les échos bavards qui imprègnent, colorent et conversent toujours dans les murs de la cité historique ouvrent le dialogue et y invitent de curieux nouveaux arrivants, ces photographes qui de Madrid, Accra, Paris, Addis Abeba, convergent pour construire des ponts entre passé et présent, entre ici et ailleurs. L'artiste photographe, visionnaire, montre le chemin en reliant un à un les points, les êtres, les époques, les générations, les territoires.

Classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'île Saint-Louis questionne ses passants en leur dévoilant les fissures de ses bâtiments en mal de restauration. Le renouveau de Saint-Louis la belle sera artistique. Elle s'expose avec grâce et réclame sa place unique, ambiguë et poétique dans le présent. Des racines et des ailes, ouvertes au monde.

Dimitri FAGBOHOUN // *Is Black a color*

Hélène JAYET // *Colored Only- Chin up!*

Sara MARTIN LOPEZ // *The Restaurant*

Fabrice MONTEIRO // *The Eight-Mile Wall*

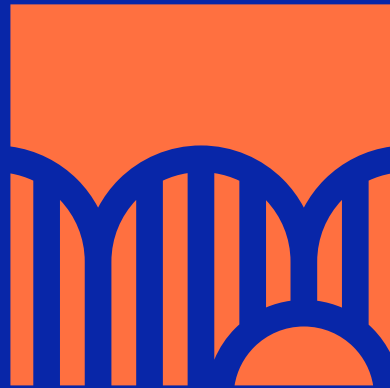
PROGRAMME

25 avril - 15H // Ouverture des expositions

1er mai - 17H // **Les Comptoirs** – Quai Henri Jay, île Saint-Louis Sud - BRIDGE cocktail de bienvenue
- 19H // **Institut Français de Saint-Louis** - Arthur H, Parrain de BRIDGE 2018

7 mai - 8H // **Navette Dakar-Saint-Louis** - Départ devant l'Hôtel Djoloff
Après-midi de visites guidées des expositions et de tables rondes avec les artistes.

7 mai - 19H // **Les Comptoirs** – Quai Henri Jay, île Saint-Louis Sud - Cocktail organisé par le MuPho et A-POLIS
Programme de projections et performances
DJ-Set Hélène Jayet



BRIDGE
LA VILLA ROUGE
DAKAR

EXPOSITION À « LA VILLA ROUGE » FANN HOCK

Alun BE // *Edification*

Fondation Gacha // *HERITAGE*

Galerie Number 8 avec **David UZOCHUKWU** et **Djeneba ADUAYOM**

Pierre-Christophe GAM // *Sankara, L'Homme Intègre*

Beya GILLE GACHA

Hélène JAYET // *What we missed*

Sidney REGIS // *Under the sky, Le Migrant*

Programme de projections les 4 et 6 mai avec **Laeila Adjovi, Dimitri Fagbohoun, Tiziana Manfredi, Uche Okpa-Iroha, Antoine Tempé, Siaka Soppo Traoré, Sidney Regis**

'Under the Sky', performance visuelle et musicale avec **Salimata DIOP** et **Sidney REGIS**

PROGRAMME

5 mai - 21h

Soirée organisée par A-POLIS

Food Art installation en collaboration avec chef **Murielle Gam**

Programme de projections

Performance '*Under the Sky*' avec **Salimata DIOP** et **Sidney REGIS**

3

**DIRECTION
ARTISTIQUE ET
PARTENARIATS**

SALIMATA DIOP

La direction artistique de BRIDGE est assurée par la commissaire d'exposition Salimata Diop.

Elle-même originaire de Saint-Louis du Sénégal, elle a organisé de nombreuses expositions à Dakar, Saint-Louis et Gorée au Sénégal, ainsi qu'à Paris, Londres ou encore Le Cap. Directrice artistique de la foire AKA (Also Known As Africa) depuis 2015, elle contribue régulièrement pour des magazines d'art comme le magazine *IAM* (rédacteur en chef invitée de l'édition spéciale Sénégal en 2016), ou encore *ArtAfrica magazine*.

Elle fonde l'agence Creative Intelligence avec Liz Lydiate en 2013, pour soutenir le développement professionnel d'artistes et d'autres acteurs du monde de l'art en leur donnant accès à la compréhension du marché de l'art émergent en Afrique, à travers des formations et ateliers itinérants (Paris, Londres, Dakar, La Barbade, Banjul).

En 2013, elle co-réalise avec Andy Mundy-Castle, le documentaire *African Masters* pour the *Africa Channel UK*, pour lequel elle interviewe et emmène les caméras dans les ateliers d'artistes d'Afrique et de la diaspora comme Yinka Shonibare, El Anatsui, Mary Sibande ou William Kentridge.

Salimata Diop est diplômée d'un master en littérature (Sorbonne, Paris IV), ainsi qu'un master en histoire de l'art et marché de l'art (History and Business of Art and Collection) de l'université de Warwick au Royaume-Uni et de l'Institut d'Études Supérieures d'Art de Paris. Ce second master est complété par un mémoire sur le collectionneur Jean Pigozzi et sur l'impact de sa collection pionnière d'art contemporain d'Afrique sur un marché naissant.

LES PARTENAIRES DE BRIDGE

SPONSORS // A-Polis – Fondation Gacha – Golden Brown Studio – Grain d'image – Restaurant La Kora

PARTENAIRES // L'Agence à Paris – IAM magazine – Au Fil du Fleuve – Le Château – Ethiopiques – Institut français de Saint-Louis

PARTENAIRES PRESSE // Société Radio Canada “ Désautels le dimanche ”

PARRAIN DE BRIDGE 2018 // Arthur H

Remerciements à *Joëlle le Bussy, Sylvain Sankalé et Amadou Diaw*

4

ŒUVRES
PHARES



PIERRE-CHRISTOPHE GAM
The Resurrection
Série Sankara, L'homme intègre
2017



ALUN BE
Cultivation
Série Edification
2017



FABRICE MONTEIRO
Ninny
Série The Eight-Mile Wall
2017



JOANA CHOUMALI

Peulh

Série Resilient

2013-2014



SIDNEY REGIS

Le migrant

Silent Lights

2012



HÉLÈNE JAYET
Série Colored Only- Chin Up!
2012-2017



PIERRE-CHRISTOPHE GAM

Poupée perlée

© Espace culturel Gacha

Dress



JAMES BARNOR
Portrait de Selina Opong
au Studio Ever Young
1955



SARA MARTIN LOPEZ
Série The Restaurant
2016-2017



BEYA GILLE GACHA
B.G.29.04.1997
2016

CONTACTS

SOPHIE RENAUD

Coordinatrice de projet

Sophie.renaud@live.fr